

VOCABULARIO

GENERAL	
KIBON YONG	VOCABULARIO FUNDAMENTAL
ANIONG HEE GASEYO	ADIÓS
TANGIOK, DANGKIO	AGARRAR
KONGKYOK, GONGKIOK	ATAQUE
JIRUGUI	ATAQUE CON EL PUÑO.
CHIRUGUI	ATAQUE CON PUNTA DE DEDOS.
MIKKURO KONGKYOK	ATAQUE DESLIZANTE
CHEJARI KONGKYOK	ATAQUE EN EL LUGAR
KIOORU KONGKYOK	ATAQUE INCLINADO
CHIKCHOK KONGKYOK	ATAQUE INDIRECTO
TANIL KONGKYOK	ATAQUE SIMPLE
CHARIOT	ATENCION, FIRMES
KUKKIE	BANDERA
EOSEO OSAYO	BIENVENIDO
JEOGORI	CAMISA
TI	CINTURON
KYORUGUI	COMBATE
CHAYU KYORUGUI	COMBATE LIBRE
MACHWO KYORUGI	COMBATE PLANIFICADO
ANIONG HA SEYO	CÓMO ESTA?
YE	CORTESÍA
MAKI	DEFENSA
HOSINSUL	DEFENSA PERSONAL
NAGA CHITKI	DESPLAZAMIENTO HACIA DELANTE
HOGU, YONGGU	EQUIPO DE PROTECCION
MUDO JUNG SHIN	ESPÍRITU MARCIAL

SIMSA	EXAMEN
PUMSE	FORMA, IDEOGRAMA DE MOVIMIENTOS TECNICOS
KUKKIWON	GIMNASIO CENTRAL DEL TAEKWONDO EN SEÚL, COREA.
KAM SA HANIDA	GRACIAS
KWANG JANG NIM	GRAN MAESTRO
TAE GUK	GRANDEZA ETERNIDAD
YOBOSEYO	HOLA
JIDOJA	LIDER
SABONIM	MAESTRO
MUK NIOM	MEDITAR
PUM	MOVIMIENTO ESPECIAL, FIN DE UNA ACCIÓN.
ANIONG	NO
BAJI	PANTALON
CHAGUI	PATADA
SOGUI	POSICIÓN.
MOO IN	PRACTICANTE
KIOSANIM	PROFESOR, INSTRUCTOR
JOGÚ, HOGU	PROTECTOR
SHUMSIGUI	RESPIRACIÓN
KIKOWON	RETIRADA
KYOKPA	ROMPIMIENTO
DO CHANG, DOJANG, DOYANG	SALA DE ENTRENAMIENTO
TUIO	SALTO
TE HAI0	SALUDO A
NE	SI
MULL0 CHITKI	STEP HACIA ATRÁS
CHITKI	STEPS
TAN KIOL	TE AYUDARE, TE RESPETARE Y CONFIARE EN TI

CHIGUI	TÉCNICA DE GOLPEAR
KIBON KISUL	TÉCNICA FUNDAMENTAL
CHONMUN KISUL	TÉCNICA PROFESIONAL
KISUL	TÉCNICA.
DO BOK	UNIFORME DE TAEKWONDO
CHEBIPUM	VUELO DE LA GOLONDRINA.

INSTRUCCIONES	
GURIONG	DAR ÓRDENES
JONG LEE	ALINEARSE
BALEE BALEE	APURARSE
DOBOK DANJUNG	ARREGLARSE EL DOBOK
BACUO, PAKUO	CAMBIO
PALBACUO	CAMBIO DE MANO
BALBACUO	CAMBIO DE PIE
CHON JOA	DE RODILLAS PARA MEDITACION
SHIO	DESCANSO
CHUMBI UN DONG	EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO
SURIO ISANG	FIN DE CLASE, FINAL
BARO, PARO, GUMAN, KUMAN	FIN DEL EJERCICIO
KO YO HAN	MANTENERSE TRNQUILO
IROSOT	PARARSE
CHUMBI	PREPARADOS (CONCENTRADOS)
HA SAN	ROMPER LA FORMACION
KIONÑE, KYONGYE, KIUN YET	SALUDO
YUL SHIN SHIO	SEMIDESCANSO
AN YO	SENTARSE
EE DEE WHA	VEN AQUI

UBICACIÓN ESPACIAL	
AP	AL FRENTE
TUIT, DWI	ATRÁS
CHOCHIN	AVANZAR
ORUN	DERECHA
NERYO	HACIA ABAJO
OLLYO	HACIA ARRIBA
BAKAT	HACIA EL EXTERIOR
AN, AHN	HACIA EL INTERIOR
UEN	IZQUIERDA
YOP, YEOP	LATERAL
OPO	PALMA HACIA ABAJO (MANO)
CHECHO	PALMA HACIA ARRIBA (MANO)
BITURO	RETORCER EL CUERPO.
FUCHIN	RETROCEDER.
SEVO	VERTICAL (MANO)
OLGUL	ZONA ALTA:DESDE CLAVÍCULA HASTA EL PELO
ARE	ZONA BAJA:DESDE CADERA HASTA LOS PIES
MONTONG	ZONA MEDIA:DESDE CLAVÍCULA HASTA CADERA

MONK PIO GUBUM ZONAS DEL CUERPO	
MOM	CUERPO
MORI	CABEZA
GWANGJA	SIEN
INGUMG	LABIOS
KO	NARIZ
CO DUNG	TABIQUE NASAL
TOK	MENTON
O-QUE	CLAVÍCULA
GASUN	PECHO
MOK	CUELLO
MUGOL	COSTADO
DUNG	ESPALDA
BE	ESTOMAGO, VIENTRE
BEKOMIT JOMBU	BAJO VIENTRE
PAL	BRAZO
PALKUP	CODO
PALMOK	ANTEBRAZO
SON MOK	MUÑECA
SON	MANO
SONNAL	CANTO EXTERIOR DE LA MANO
SONNAL DUNG, DUNGSONNAL	CANTO INTERNO DE LA MANO
AKUMSON	ARCO INTERIOR DE LA MANO
SONKARAK	DEDOS DE LA MANO
SON KUT	PUNTA DE LOS DEDOS DE LA MANO
BATANG SON	PALMA DE LA MANO
CHUMOK	PUÑO
DUNG CHUMOK	DORSO DEL PUÑO
CHON KWON	NUDILLOS GOLPEADORES
KUT	DEDO
SON KUT	PUNTA DE LOS DEDOS
DARI	PIERNA
MURUP	RODILLA
BAL	PIE
BALMOK	TOBILLO.
BAL NAL	CANTO EXTERNO DEL PIE
BAL DUNG	EMPEINE
BAL BA DAK	PLANTA DEL PIE
BA DUNG	CANTO INTERNO DEL PIE
AP CHUK	METATARSO DE LOS DEDOS DE PIE
TUIT CHUK	TALON DE LA BASE DEL PIE
TUIT KUM CHI	TALON PARTE TRASERA DEL PIE
BALKARAK	DEDOS DEL PIE
BAL KUT	PUNTA DE LOS DEDOS DEL PIE

DEFENSAS	
MAQUI	DEFENSA, BLOQUEO
GECHIO MAQUI, HETCHO	AMBAS MANOS HACIA EL EXTERIOR EN APERTURA
DU SONNAL MAKI	BLOQUEO DOBLE CANTO MANO
GODORO MAQUI	CON AYUDA DE LA OTRA MANO
BATANG SON MAQUI	CON LA PALMA DE LA MANO
OKORO MAQUI	CRUZANDO MUÑECAS
OLGUL MAQUI	DEFENSA ALTA
OLLIO MAQUI	DEFENSA ASCENDENTE
ARE MAQUI	DEFENSA BAJA
PALMOK MAQUI	DEFENSA CON EL ANTEBRAZO
SONNAL MAQUI	DEFENSA CON EL CANTO DE LA MANO
NULO MAQUI	DEFENSA HACIA ABAJO
YOP MAQUI	DEFENSA LATERAL
MONTONG MAQUI	DEFENSA MEDIA
BAKAT MAQUI	HACIA EL EXTERIOR
AN MAQUI	HACIA EL INTERIOR

JIRUGUI PUÑOS	
DUBON JIRUGUI	DOBLE PUÑETAZO
DUNG CHUMOKI	DORSO DEL PUÑO
BARO JIRUGUI	GOLPE CON EL PUÑO CONTRARIO A LA PIERNA QUE AVANZA
BANDE JIRUGUI	GOLPE CON EL PUÑO QUE AVANZA LA PIERNA
OLGUL JIRUGUI	PUÑETAZO A LA CARA
ARE JIRUGUI	PUÑETAZO A LAS ZONAS BAJAS
MONTONG JIRUGUI	PUÑETAZO AL MEDIO
DOLLIO JIRUGUI	PUÑETAZO CIRCULAR
NERYO JIRUGUI	PUÑETAZO DESCENDENTE
OLLIO JIRUGUI	PUÑETAZO ASCENDENTE
YOP JIRUGUI	PUÑETAZO LATERAL
ME CHUMOK CHIGUI	PUÑO COMO MAZO
SEBON JIRUGUI	TRIPLE PUÑETAZO

ATAQUES DE MANO ABIERTA	
SONNAL CHIGUI (GOLPES CON EL CANTO DE LA MANO)	
SONNAL CHIGUI	GOLPES CON EL CANTO DE LA MANO
SONNAL MOK CHIGUI	ATAQUE AL CUELLO
SONNAL DUNG CHIGUI	ATAQUE CON EL CANTO INTERNO
SONNAL NERYO CHIGUI	ATAQUE DESCENDENTE
YAN SONNAL CHIGUI	ATAQUE DOS MANOS A LA VEZ
SONNAL BAKAT CHIGUI	ATAQUE HACIA EL EXTERIOR
SONNAL AN CHIGUI	ATAQUE HACIA EL INTERIOR
PYON SON KUT CHIRUGUI (GOLPES CON LA PUNTA DE LOS DEDOS)	
PYON SON KUT SEUO CHIRUGUI	MANO EN POSICION VERTICAL
PYON SON KUT OPO CHIRUGUI	PALMA DE LA MANO HACIA ABAJO
PYON SON KUT CHECHO CHIRUGUI	PALMA HACIA ARRIBA
GAWY SON KUT	UN SOLO DEDO
OTROS GOLPES CON LA MANO	
AGUN SON KALCHEBI	GOLPE CON EL AGARRE DE LA MANO A LA NUEZ
BATANG SON CHIGUI	GOLPE CON EL TALON DE LA MANO

ATAQUES DE CODO	
PALKUP OLLIO CHIGUI	CODAZO ASCENDENTE
PALKUP DOLLIO CHIGUI	CODAZO CIRCULAR
PALKUP NERYO CHIGUI	CODAZO DESCENDENTE
PALKUP TUIT CHIGUI	CODAZO HACIA ATRAS
PALKUP YOP CHIGUI	CODAZO LATERAL

PATADAS	
FURIO CHAGUI	COMO NAKO PERO SIN DOBLAR RODILLA
MOMDOLLIO FURIO CHAGUI	FURIO CHAGUI CON VUELTA
TUIO MODUMBAL YOP CHAGUI	GOLPEAR DE COSTADO CON LOS PIES JUNTOS
TUIO MODUMBAL AP CHAGUI	GOLPEAR DE FRENTE CON LOS PIES JUNTOS
TUIO LLALBAL AP CHAGUI	GOLPEAR LOS DOS PIES A LA VEZ, AL FRENTE, PERO SEPARADOS; ALCANZANDO DOS OBJETIVOS.
AP OLLIGUI	LEVANTAMIENTO FRONTAL
TUIT CHAOLIGUI	LEVANTAMIENTO HACIA ATRAS
YOP CHAOLIGUI	LEVANTAMIENTO LATERAL
DUBA DAL SAL	PATADA AYUDÁNDONOS DEL IMPULSO DE LA OTRA PIERNA
NAKO CHAGUI	PATADA DE GANCHO AL FRENTE
MOMDOLLIO NAKO CHAGUI	PATADA DE GANCHO CON VUELTA
ANTARI CHAGUI	PATADA DE MEDIA LUNA HACIA DENTRO
BAKATARI CHAGUI	PATADA DE MEDIA LUNA HACIA FUERA

NERYO CHAGUI, CHICO CHAGUI	PATADA DESCENDENTE, DE HACHA
BANDAL CHAGI	PATADA FRENTE GIRA
AP CHAGUI	PATADA FRONTAL
TUIT CHAGUI	PATADA HACIA ATRAS
MOMDOLLIO TUIT CHAGUI	PATADA HACIA ATRAS CON VUELTA
YOP CHAGUI	PATADA LATERAL
MOMDOLLIO YOP CHAGUI	PATADA LATERAL CON VUELTA
DOLLIO CHAGUI, TOLLIA CHAGUI	PATADA SEMICIRCULAR
TUIO GAWI CHAGUI	SALTO EN TIJERA, UNA GOLPEA CON AP-CHAGUI Y LA OTRA CON YOP-CHAGUI
PIT CHAGUI	VARIANTE DE BANDAL CHAGUI

NUMEROS	
1.	HANA
2.	DUL
3.	SET
4.	NET
5.	DASOT
6.	YOSOT
7.	ILGOB
8.	YODOL
9.	AHOB
10.	YOL
20	SUMUL, SUMUN
30	SORUM
40	MAGUN
50	CHIUN
60	YESUN
70	ILJUN
80	YODUN
90	AJUN
100	BEK
1000	CHUN
10000	MAUN
1º	IL
2º	I
3º	SAM
4º	SA
5º	OH
6º	YUK
7º	CHIL
8º	PAL
9º	GU
10º	SIB

GRADOS	
JO KYO NIM	1° DAN
KYO SA NIM	2° DAN
BOO SA BUM NIM	3° DAN
SA BUM NIM	4° DAN
SOO SUK SA BUM NIM	5° DAN
KWAN JANG NIM	6° DAN
KWAN JANG NIM	7° DAN
CHONG KWAN JANG NIM	8° DAN
CHONG KWAN JANG NIM	9° DAN
TAE SA NIM	10° DAN
DO JOO NIM	FUNDADOR DE UN ESTILO O SISTEMA

POSICIONES	
OGUN SOGUI	APOYA EL EMPEINE SOBRE LA PARTE POSTERIOR DE LA RODILLA Y SOSTENTE A LA PATA COJA
MOA SOGUI	COMO CHARIOT SOGUI, CON LOS PIES JUNTOS
PIONJI SOGUI	COMO CHUMBI SOGUI, PERO PIES EN 45°
CHARIOT	FIRMES (TALONES JUNTOS)
NARANJI SOGUI, CHUMBI SOGUI	PIES PARALELOS ANCHURA DE LOS HOMBROS
CHUCHUM SOGUI	PIES PARALELOS, ANCHURA EL DOBLE DE LOS HOMBROS Y RODILLAS FLEXIONADAS. JINETE.
JEKTARI SOGUI	PISA CON EL METATARSO JUNDO AL TALÓN DEL OTRO PIE Y FLEXIONA LAS PIERNAS
YOLLMASE	POSICIÓN ABIERTA
KYORUMSE	POSICIÓN DE COMBATE
OEN KYORUMSE	POSICIÓN DE COMBATE CON LA MANO IZQUIERDA
ORUM KYORUMSE	POSICIÓN DE COMBATE CON LA MANO IZQUIERDA
NATCHUMSE	POSICIÓN DE COMBATE CORTA
YOP KYORUMSE	POSICIÓN DE COMBATE LATERAL
AP KYORUMSE KYONGNYE	POSICIÓN FRONTAL DE COMBATE.
JAKTARI SOGUI	SUBE EL PIE HASTA LA ALTURA DE LA RODILLA Y SOSTEN A LA PATA COJA
TUIT KUBI SOGUI	TALONES EN LINEA CON ANGULO DE 90°, UN PASO ADELANTE Y RODILLAS FLEXIONADAS, PESO 70% ATRÁS-30% ADELANTE.
BOM SOGUI	TIGRE, AVANZAMOS UN PIE Y FLEXIONAMOS RODILLAS ECHANDO EL 70° DEL PESO ATRAS.
AP SOGUI	UN PASO NATURAL AL FRENTE, ANCHURA DE

	LOS HOMBROS
AP KUBI SOGUI	UN PASO Y MEDIO AL FRENTE, ANCHURA DE LOS HOMBROS.EL 70% DEL PESO EN LA PIERNA DE ADELANTE.
AP KOA SOGUI	UN PIE CRUZA POR DELANTE
TUIT KOA SOGUI	UN PIE CRUZA POR DETRÁS

VOCABULARIO PARA LA COMPETENCIA	
KIONG GO	0,5 PUNTOS MENOS.
KAMCHOM	1 PUNTO MENOS.
IL HOEJON	1º ASALTO
I HOEJON	2º ASALTO
SAN HOEJON	3ºASALTO
SA HOEJON	4º ASALTO
CHUSIHIM	ÁRBITRO
HOEJON	ASALTO
CHONG	AZUL
CHEGUP	CATEGORÍAS DE PESOS
SICHAK	COMENZAR
KYONGGI , SHIJAP	COMPETICIÓN
KESOK	CONTINUAR
PANJONG	DECISIÓN
SHILKYON	DESCALIFICACIÓN
TUE CHANG	DESCALIFICADO
GALYO, KALLIO	DETENER EL COMBATE
SHIGAN	DETENER EL TIEMPO
KESHI	DETENER EL TIEMPO UN MINUTO
CHARIOT	FIRMES, POSICIÓN DE SALUDO.
CHWA-U-HUYANG-U	FRENTE A FRENTE
SATPODAE	GUARDIA
KYONRYE	LÍNEA LÍMITE
KIORUGUI CHUMBI	LISTOS PARA EL COMBATE
KAMDOKKWAM	MESA CENTRAL
CHUMBI	POSICIÓN PREPARATORIA.

PIHAJI	PROHIBICIÓN
JONG	ROJO
KIONÑE	SALUDO
KYONGGIJAANG	SITIO DE COMPETICIÓN
USAE	SUPERIORIDAD
KUMAN	TERMINAR.
SUNG	VENCEDOR.